

金巴倫長老會道顯堂前堂主任劉正文自中學時期信主後，事奉觀一直很狹隘，認為唸神學後當傳道人，就是最高尚，也是唯一的事奉路。他最喜歡的是舞蹈和藝術，但畢業後蒙召當傳道人，把興趣都放棄了。

劉正文早在少年時代就發現自己跳舞的天賦，在中學已經開始學習跳舞。「我最享受跳舞的時刻，感覺舒服、釋放，我又快上手，彷彿身體有潛力，知道怎樣跳。」他的身體隨音樂起舞，舞步自然躍動，比身邊的同學更快上手。因此，他曾經考慮過當以舞者作為職業。但理想歸理想，當他信主後，一想到信仰，就覺得舞蹈和藝術與事奉無關，甚至覺得選擇舞蹈而放棄當傳道人就是違背神。「我當時覺得唸神學有點『出家』的感覺，要收心養性……雖然我當傳道人的時候會教導會友事奉有很多種形式，但心裡還是覺得當牧者是神最欣賞、最高尚的事奉。」

長頭髮帶耳環的傳道

回想教會十二年的生涯，劉正文坦率承認自己性格並不適合當牧者。他在道顯堂牧會期間，內心的掙扎從無平息，因為他不喜歡做關懷、探訪的工作，只喜歡講道。「我心裡知道，我是個藝術家，需要創作空間。而教會有框框，不能容納太多創意。」在牧會期間，教會講壇就成了唯一可以讓劉正文發揮創意的舞台，在那裡，他自由飛躍。「那是個自由的地方，因此我很用心去預備講章，每每講求佈局，例如甚麼時候要有 punchline (警語)、構思許多發人深省的引子、拒絕『三點式』的講道法，用最淺的方法傳遞最深的道理……」他視講道為藝術，每次預備講章就像孕育一件藝術品，「我太完美主義，我會不斷修改，永遠覺得還不夠好，過程痛苦，但很開心。」

另一在牧會期間能夠發揮的恩賜，他稱之曰行為藝術：「九三年，我留著長髮去當傳道。當時大家都認為傳道人要很正經規矩，神學生就要結頸帶穿西褲，我偏偏刻意不剪掉長髮，(我的目的是)傳一個信息：長髮也可以好愛主。」起初也有會友感到困惑質疑，但慢慢地也就受落了。到了幾年前從加拿大進修回港，劉正文更佩帶耳環上講台講道。「有弟兄姊妹不知如何反應，覺得有點不妥，但又說不出甚麼不妥；我再次問：為何不可？其實基督教太介意這樣不行那樣不行，太緊張了，但背後其實沒有理由 (rationale)。」



八六年舞台表演排練情況(右二為劉正文)

靈修舞蹈家

舞蹈亦有道

劉正文

劉正文發現很少基督徒在前線做文化藝術的工作，於是重新整了事奉觀念後，決意衝出教會四堵牆，辭退道顯堂的牧會工作，做他熱愛的舞蹈藝術工作，成為他新的事奉崗位。

舞出上帝的道

至於為何選擇靈修舞蹈？劉正文解釋，他在加拿大回港後，察覺到很多人學習瑜伽，他認為原因有二：一、現代人注重健康，需要身體的操練；二、現代人渴求心靈的平靜。「但我在想，瑜伽有很強的印度教背景，學的人若真的愈學愈深的话，難免進入愈來愈深的冥想。基督教在這領域上去了哪裡？為何沒有基督教信仰發展出來的操練，去幫助人的身體與心靈？」於是劉正文創立了「心靈舞蹈」，並成立了域思舞蹈坊。



九〇年代在教會當傳道人

心靈舞蹈是劉正文結合了神學、哲學、舞蹈、藝術、職業治療，而提煉出來的操練。他認為，對基督徒來說，喚它為靈修舞蹈會更易明白。心靈舞蹈以「一加一減」的方法，透過愉快的舞蹈，一方面操練身體，另一方面幫我們減壓；又透過舞蹈動作，幫我們靈修、親近神、提升心靈素質。減者，就是透過舞蹈減去憂慮、壓力等負面的情緒；加者，則加上身體的健康、基督教的正面信息。「當我重新投身舞蹈藝術，我好像重新拾起一件威力強大的東西，而當我運用這件東西在我的工作坊裡，我的學員的回應給我很大的震驚，因為他同樣經歷到由身體帶來的心靈幫助。」劉正文教授了心靈舞蹈一段時間後，愈來愈體會到身體與心靈是緊緊扣在一起。他在課程中發現，當一個人身體釋放，心靈也就隨之開放，若在這個時候，向學員傳遞一個簡單的基督教信息，他們就會很入心。

他又認為，舞蹈、動作，可以幫助華人教會更新崇拜：「我們(基督徒)太少運用神賜給我們的身體了。今日的崇拜及屬靈操練是否太靜態、太頭腦？」我們太少留意身體的參與也很重要。我們常說要全人投入地敬拜，但身體卻沒有參與。華人教會要思考如何更新崇拜，信徒在崇拜裡身體的參與，而不是單單的當觀眾，或單單的唱詩。」

劉正文說，神學教授 J.G. Davies 提到，聖禮充滿動作 (movement) 例如浸禮，將受浸者浸在水中，然後抬起來，這個動作有很深的意義，令人一生難忘；水禮也一樣，若沒有動作，只為受水禮者祈禱，就很不一樣了。又如擘餅，將餅擘開的動作有深刻的意義，傳遞神的恩典，有些教會更要求會眾到台前跪下領餅。總之，他認為不應讓信徒從頭到尾動也不動地崇拜。

現在，劉正文希望心靈舞蹈可以擴展至普羅大眾，成為瑜伽等活動以外的選擇。而再下一步，他期望將心靈舞蹈搬上舞台，在台上跳得更遠更高，更接近那位萬物的主宰。



過去十多年來，劉正文不斷尋找更有意義的工作。大學唸職業治療，目的是幫助病人克服身體障礙；畢業後卻當上傳道人兼教會堂主任，因為他覺得救人靈魂遠比救身體重要。牧會十二年後，他的事奉觀徹底改變，發現靈魂與身體同等重要，於是放下堂主任的崗位，搖身一變成為靈修舞蹈家——助人透過舞蹈親近上帝……

● 麥世賢



八九年自編自導自演福音音樂劇《白衣客》於商場演出

想不到，可以說是一去無回頭。」他那次進修，唸的是世界觀研究 (Master in Worldview Studies)，過程中有很多得著，突破了很多思想框框。首先，他前所未有地喜歡讀書，珍惜時間讀書，每晚挑燈夜讀，課程範圍以外的也看，好像突然開了胃口一樣。「第二，我讀通了些甚麼，像武俠小說那樣打通了任督二脈，很舒暢喜悅，我發覺學科與學科之間是互通的。」他很盡心地修讀藝術、神學、後現代哲學。

至於第三，也是最重要的——他領受了一個使命。他受一位荷蘭哲學家 Abraham Kuypers 影響，尤其是他的名言「there is not a square inch in the whole domain of our human existence over which Christ, who is Sovereign over all, does not cry: 'Mine!'」他背後是改革宗的神學，他認為人生的任何一個領域都是屬於神的。所以在我們學院內，各人都作自己擅長的，努力在那個領域研究……我看到一幅美麗圖畫，就是世界上任何事都很重要，基督徒應該站在那裡，高舉耶穌基督，也宣佈那裡屬於主。我的事奉觀就打破了，有一種得贖的感覺。」劉正文省悟到，基督徒的世界觀太狹小，將自己框在教會四堵牆內，任何跟讀經、祈禱、傳福音無關的事，就會貶為次要。「事實上，這個世界有許多東西表面上與基督教信仰無關，我們就拱手將它們交給非基督徒去幹，這才是問題，當中做成深遠的影響，是我們無法估計的。」

跳出教會四堵牆

說到到加國進修一事，原來那是劉正文事奉的其中一個轉捩點。「我需要大量的空間，因此過往牧會期間每隔幾年便要離開香港一段時間，要透透氣，取新鮮的靈感。前幾年我到加拿大進修，也是這個理由。但結果很



教堂舞蹈

劉正文將於 2008 年 8 月 6 日至 9 月 10 日，晚上 7:30 至 9:30，主講時代學堂之「動作、舞蹈與敬拜培訓班」，詳情請瀏覽 <http://course.christiantimes.org.hk>，或致電 27857688 植小姐查詢。