



作者簡介

劉正文先生 (Eric Lau) 為靈修舞蹈家，現為基督教舞蹈協會總監，於加拿大修讀哲學與藝術，自06年起積極鑽研舞蹈藝術與現代人靈性的結合 (The Intergration of Dance & Spirituality)，先後創辦「心靈舞蹈」及「靈修舞蹈」課程。他曾牧會12年，前任金巴崙長老會道顯堂堂主任，並於中國神學研究院擔任婦女普及神學證書課程講師。本身亦為註冊職業治療師。

舞蹈與敬拜

在六十、七十年代的華人教會崇拜中，鋼琴是唯一被認可的「正統」樂器，結他不能登上「大雅之堂」。但時至今天，電吉他、電鼓、電子合成器……教會以最豐富的音樂來敬拜。為何有這演變？因為教會崇拜的確需要不斷更新。未來崇拜的更新，又有什麼需要在觀念上轉變？我認為是舞蹈。

我們用各式各樣的樂器來讚美神，當然是美事，這正是實踐詩篇150篇的教導。然而，為何當中有一句「跳舞讚美他」（詩150:4）卻不多人理會？對於舊約時代的以色列人來說，不論在敬拜或日常生活中，舞蹈都是一種很自然的表達方式。特別在一些節日或慶祝戰爭勝利時，舞蹈更是慶典的必然部份。當耶和華拯救以色列人經過紅海，先知米利暗立即帶領眾婦女擊鼓跳舞（出15:20）；大衛打敗非利士人歌利亞，眾人歌唱跳舞（撒下18:6）；當約櫃回歸，大衛「在耶和華面前極力跳舞」（撒下6:14）……

此外，以色列人以舞蹈為人與神之間一種溝通的方式（就像詩歌音樂一樣），藉以幫助他們與神建立更親密的關係。有沒有想過舞蹈能幫助你與神建立親密關係？何解？因為舞蹈是以身體加上感情，全人投入地敬拜。當一個人身體與心靈一致地做一件事，效果自然倍增。假若你認為詩歌音樂十分能夠幫助你投入感情地敬拜，加上舞蹈的敬拜將令你更強烈地感受神，以及提升敬拜的心。

今天崇拜的問題，是過於靜態，以及過於著重思維，會眾一般只是坐著做「觀眾」，被動地參與崇拜既定的每一項環節，而在崇拜中大部分時間以腦袋去思想神。但是，一個真正觸動心靈的敬拜，是需要全人投入的，即是思想、心靈與身體同時參與，舞蹈正正補充這一缺欠。舞蹈能深化現代人的敬拜生活，帶領人與神更深的相交。

今天，崇拜更新除了思想如何運用音樂之外，還有一樣：舞蹈！